

Jaarverslag MAD emergent art center 2013



Inleiding

Het jaar 2013 was bijzonder productief en succesvol voor MAD. Het hele jaar werd gewerkt aan diverse grote en kleine projecten, en werden generieke activiteiten uitgevoerd.

Het jaar kenmerkte zich echter ook door twee verhuizingen van de burelen en werkplaats-faciliteiten. Dit heeft er wel toe geleid dat de kwaliteit van de huisvesting structureel is verbeterd.

Ondanks de economische en cultureel/financiële crisis werd het resultaat ten opzichte van 2012 verbeterd. Ook inhoudelijk en kwalitatief is MAD naar tevredenheid verder ontwikkeld.

Het bestuur heeft afscheid genomen van long-time bestuurslid Mario van Horrik, wiens scherpe inzichten en creatieve adviezen node gemist zullen worden. Het bestuur is doende versterking te vinden.

Bijzondere gebeurtenissen waren onder meer de Future Center Alliance Summit, de Dutch Technology Week (met Science Hack Day Eindhoven, Play the Future, TED-X Brainport en Biblio-tech).

Opmerkelijk is daarnaast de spin-off Stadslab dat een eigen leven is gaan leiden als concept voor sociale innovatie faciliteiten..

Een erg leuk project konden we uitvoeren voor Kennisnet: ArduSat, waarbij scholieren werden begeleid in het ontwikkelen van experimenten in de ruimte.

Ook de Dutch Design Week werd weer een enerverende periode waarin MAD zowel het Play the Future event als de PolderHack produceerde. Opmerkelijk resultaat: een DIY ruimtestation op het Lichtplein!



Seeker [EH3] van Angelo Vermeulen

Beleid

De principes van het beleid zijn helder en ambitieus:

1. MAD onderzoekt en ontwikkelt, vanuit een onafhankelijke positie, nieuwe toepassingen van technologie voor culturele en maatschappelijke ontwikkeling. Wij vinden het belangrijk kunst en technologie te ontwikkelen op zodanige wijze dat mensen beter in staat zijn zichzelf te ontplooien.

Een belangrijk doel van de projecten die MAD initieert en produceert, is het ontwikkelen van verbindingen tussen kunst, wetenschap en technologie om daarmee ruimte en vrijheid te creëren. Dit door middel van zowel theoretische ontwikkeling als concrete uitwerkingen.

2. Onderzoek en ontwikkeling worden door MAD gerealiseerd door middel van projecten en programma's, en door als faciliterende organisatie voor derden op te treden. In de praktijk fungeert MAD als coach, initiator en facilitator. Enerzijds doet ze dat met onderzoekers en makers: kunstenaars, designers, wetenschappers en ingenieurs; anderzijds met opdrachtgevers: overheden, bedrijven en instellingen. Hierbij kan het gaan om vele soorten producten: kunstproductie, kennisdeling en -ontwikkeling, experimenten, de ontwikkeling van prototypen of een combinatie hiervan. De organisatie realiseert dit met een kern van vaste (parttime) medewerkers en met flexibele multidisciplinaire teams.

3. De financiering van de activiteiten komt uit opdrachten, subsidies, sponsoring en giften. MAD is nadrukkelijk een non-profit organisatie. MAD wil beter zichtbaar worden in de sectoren waar zij actief is, en een noodzakelijke partner zijn bij ontwikkelingen en projecten. MAD conformeert zich aan de Code Cultural Governance voor de culturele sector. Het gekozen model is sinds jaren de bestuur+directie vorm.

4. MAD concentreert zich op kunst, wetenschap en technologie en ontwikkelingen en toepassingen hiervan die de mogelijkheden van mensen vergroten om zich te ontwikkelen en ontplooien. De gebieden creatieve industrie en technologie worden met elkaar in contact gebracht door nieuwe relaties en kruisbestuivingen te entameren waarbij het ene gebied het andere beïnvloedt, en unieke combinaties en concepten ontstaan. Als onafhankelijke organisatie en partner in consortia werkt MAD in de sectoren cultuur, onderzoek, onderwijs en overheid.

5. Het innovatieve en flexibele karakter van MAD, dat nadrukkelijk bottom-up werkt, komt enerzijds naar voren in een vast programma en anderzijds in een flexibel programma, dat ruimte laat voor korte termijn projecten. Daarmee wordt bedoeld dat de gerichtheid op het volgen en initiëren van nieuwe ontwikkelingen structureel is, en daarmee een sterke flexibiliteit, snelle reactiemogelijkheid en korte termijn planning noodzakelijk maakt. In het speelveld van wetenschap, ondernemen en bestuur kiest MAD voor de vierde string in de quadruple helix. Een autonome positie in dit krachtenveld betekent een spel van samenwerken en aftasten waar mogelijkheden en openingen te vinden zijn.

Activiteiten, onderzoek, productie en facilitair

De gerealiseerde projecten en activiteiten in 2013 – in chronologische volgorde – laten zien dat er een regelmatige afwisseling is tussen grote en kleine projecten.



Nationaal Congres Open Data – creatie & innovatie met publieke informatie

Onder het motto 'Connecting and Sharing' organiseert het Platform Open Data Eindhoven het Nationaal Congres Open Data, dat ingaat op de praktische toepassing van Open Data. Naast een aantal interessante keynotes is er een gevarieerd parallel programma met interactieve sessies en workshops. Praktijkvoorbeelden, visuele en digitale presentaties zorgen voor direct toepasbare kennis, inspiratie, dialoog en meer inzicht in welke partijen in het veld spelen.

Paradigma – Serious Gaming & Forumdiscussie

Niemand minder dan Ben Schouten (Prof. Playful Interaction TU/e); Irene van Peer (Designer/ Researcher HKU); Matt Cottam (CEO Tellart) en moderator David Kousemaker (Blendid) geven acte de présance tijdens het **Forum Serious Gaming**.

Tevens live demo van gamification project en toegang expositie.

Dit Forum vindt plaats op donderdagavond 16 mei 19:00 uur – 22:00 uur in de Witte Dame, Bibliotheek, Emmasingel Eindhoven.

Expositie Serious Gaming van 10 tot 26 mei Witte Dame Bibliotheek.

Vanaf vrijdag 10 mei t/m zondag 26 mei presenteert het MAD emergent art center in het kader van kenniswerkplaats Paradigma een programma over serious gaming met een expositie en een gratis toegankelijke forumdiscussie op donderdag 16 mei (19.30 uur) in de Bibliotheek Eindhoven.

Hoeveel kun je leren van een spel spelen?

Historicus Huizinga zei het al in zijn boek 'de spelende mens' uit 1938: een spel is een efficiënt hulpmiddel om verandering en verdieping te bereiken. Spelbeleving kan worden gebruikt om bewustwording en verandering van houding en gedrag teweeg te brengen. De gamer kan dan in een veilige omgeving, het virtuele trainingsveld, experimenteren en mag fouten maken. Dat gaming serious business is geworden mag duidelijk zijn: de toepassingen zijn zeer divers en variëren van educatie in een gaming omgeving tot het oefenen van hulpverlening bij een terroristische aanslag.

Aan de hand van dit onderwerp stellen kunstenaars, wetenschappers, designers, filosofen en schrijvers een programma samen waarbij ontmoeting, uitwisseling van informatie en het ontwikkelen van nieuwe ideeën centraal staan. Ben je zelf deskundig of geïnteresseerd in serious gaming? Iedereen (instelling, collectief of individu) kan een voorstel doen voor een tentoonstelling, lezing, debat dat aansluit bij dit programma.



Playcity installatie Mark van der Net

Play the Future – Stadslab

Play the Future is een publiek project waarin met een geïntegreerd kunst en technologie – ontwerpproces oplossingen ontwikkeld worden voor maatschappelijke innovatie. Tijdens de Dutch Technology Week zijn drie activiteiten ontwikkeld:

1. **Science Hack Day Eindhoven.** Van 31 mei t/m 1 juni bij Fontys Rachelsmolen Eindhoven. Lees alles op de website sciencehackday eindhoven.nl
2. **Expositie Stadslab** in Bibliotheek Witte Dame. van 31 mei t/m 7 juni. Een deel wordt tevens in het Evoluon getoond tijdens TED-X Brainport op 4 juni. Installaties, prototypen en verbeelding van de stad als levend organisme.



3. Forum discussie Stadslab – 6 juni Bibliotheek Witte Dame 19:30 – 22:00 uur. Door transparantie en dynamische informatie met de mogelijkheden van de stad kunnen spelen. Lees er alles over op de website puls.madlab.nl

Paradigma: Global Mobility

Mad emergent art center is organizing a programma themed around Global Mobility for the knowledge–platform Paradigma in the public library in Eindhoven location de Witte Dame. The project consists of an exhibition, a live event “Whas Upstage” and the photo exhibition “Traces of Mobility” , a side event of the Reframe festival, and will be on display until the end of April.

Nieuwe Brabanders

The documentary series by Rob Moonen called “New Brabanders” is on exhibition from 5 April 2013. Watch the series of 9 on TV monitors from the white grandmother chairs. In the exhibition of the documentary series Brabanders with a non–Brabant background are on display talking about their background. The series was commissioned by Schatten van Brabant and previously aired on Omroep Brabant.

Rob: “I started making these portraits out of dissatisfaction with politics where people are pitted against each other. I can’t stand that people are simply dismissed as ‘foreigners’ without looking at the unique man that comes into our environment to live and work. “

Traces of Mobility

Five photographers from Eindhoven were approached for a photo assignment in the context of the theme ‘mobility’. In collaboration with the Hub for expats in Eindhoven these photographers were linked to five expats living in Eindhoven. The goal is to make a photographic interpretation around a set of questions to clarify the man behind the expat. The themes of Traces of Mobility are: journey, home, why, differences, Eindhoven. The exhibition can be seen from Friday April 19, on the 1st floor as a side event of the Reframe festival.

Participating photographers: Neerle Amrein, Fredrike Manders (<http://www.mamaproducties.nl/>)

Eric Brown Forest (<http://www.e61.nl/about/>) Joren Hoogetboom: www.architectuurfoto.nl

Nichon Glerum [http:// www.nichon.nl](http://www.nichon.nl)

Expats: Lisa and Ray Whittaker (England); Eva Araos Chile); Fred Benedosso (Italy); Juliet / Xuanqi Li (China); Veronika Beaussant France).

MADSpace Open Hackerspaces dag

Wanneer: zaterdag 30 maart 2013

Aanvang: 10:00 uur

Waar: Vestedijk 280 Eindhoven

Kosten: Gratis toegang

Contact: joris.peels@gmail.com

Wat: Op zaterdag 30 maart is het de landelijke hackerspace dag. Een hackerspace is een plek waar mensen samenkomen om dingen te maken, software, electronica van alles eigenlijk. Zo ook bij MADLab.nl/MADSpace in ons Eindhovense centrum. We gaan een paar leuke projecten tonen. Iedereen is van harte welkom voor een korte of een uitgebreide kijk in onze keuken. 1 leuke zaterdag volop Arduino, Raspberry Pi, 3D printing, hacking for kids, RFID, lasers, lockpicking, stirlingmotor, hackerspaces patterns, security & veel meer! We openen om 10:00 uur met workshops en vele experts op hardware gebied.

Natuurlijk is de hackerspace elke woensdagavond bij MADLab.nl om 20:00 open, echter onze Open Dag wordt natuurlijk heel bijzonder! Hieronder het voorlopige programma:

Techniek

- Programmeren met Scratch
- Open Source realisatie met Pleio
- Workshop met GIT
- Raspberry pies

Discussie

- Village op de OHM conference 2013
- We doen onderzoek naar de ideale hackerspace
- We hebben volop inspirerende ideeën:
 - Joris Peels "3D Printing: the present and the future"
 - Sven "HackerSpace: secrets and patterns for success"
 - Tom Geelen "Workshops on Arduino and Lockpicking"
 - Koen Aben "Techs and their Communities"

Paradigma – Robotica and People

Op donderdag 7 maart opende MAD emergent art center in het kader van kenniswerkplaats Paradigma een programma over mens en robotica met een expositie van het werk van robotkunstenaar Edwin Dertien in de Bibliotheek Eindhoven.

Waar de ontwikkelingen in robotica jaren geleden nog sciencefiction leken, zijn ze nu niet meer weg te denken uit ons dagelijkse leven. Deze Paradigma is een ontmoetingsplaats voor kunstenaars, wetenschappers, technici en iedereen met een interesse voor robotica of hedendaagse kunst.

Expositie Edwin Dertien

Edwin Dertien presenteert zijn nieuwe werk op het gebied van robotica. Dertien is onderzoeker en docent voor de opleiding Creative Technology op de Universiteit Twente en is daarnaast op dezelfde universiteit bezig met een promotie op het gebied van inspectierobots voor gaspijpen. Als beeldend kunstenaar maakt hij grote robot-objecten voor festivals en exposities. Onder andere zijn 'Dancing White Man', een dansende robotman en de 'Vuurplotter' worden naast enkele rondrijdende robots met diverse functies in de bibliotheek geëxposeerd.

Demonstratie Edwin Dertien en Robotica-talkshow

// zaterdag 9 maart // 15:00 –17:00 uur

Edwin Dertien gaf om 15:00 uur een demonstratie van enkele van zijn ontwerpen. Aansluitend gaf hij een presentatie over zijn werk en de toepassing en toekomst van robotica, waarbij het onderwerp vanuit verschillende creatieve invalshoeken wordt belicht.

Tags: artists, bibliotheek, contemporary art, creative technologies, dancing white man, demonstration, edwin dertien, Eindhoven, expositie, exposition, library, MAD, mobile robots, paradigma, people, radar, robot, robotartist, robotica, Robotics, robotkunstenaar, science fiction, scientists, strp, technicians, university of twente, vuurplotter, workshop on knowledge

We have a situation!

We have a situation! is a series of live, trans-border, online-offline participatory performances addressing current cross-cultural European issues. Between March and May 2013 four "situations" will be created in four European cities - London, Eindhoven, Nantes and Graz - with each "situation" involving a 5-day workshop and a final networked event taking place at a local venue and simultaneously streamed live through the online platform UpStage.

We have a situation! Eindhoven - Peopoly!

The city of light, a "smart city" in a country regarded as progressive and open-minded, Eindhoven markets itself as an incubator of technological innovation - an exciting destination for students and tourists, and a welcoming new home for migrants. Yet appearances can be deceiving: animal cruelty, human trafficking, and the stain of distant oil spills lurk beneath the city's pretty, shiny surface.

Library Eindhoven Workshops

We set about researching these issues from our base in the public library, and came up with the idea of a board game as a way to incorporate several different situations within one performance: Peopoly, a pastiche of Monopoly. The graphics skills of our student participants were put to good use creating a board that visually represented the different issues, and avatars for playing pieces: a tourist, a migrant and a student. The different experiences of these three characters when they came to Eindhoven formed the content of the performance and laid bare the ignored or unknown situations.

Working at MADlab studio's

We encountered another, unexpected, situation: network issues. We were in the "city of technology" where the lightbulb and cassette tape were invented, but the internet connection at the public library was weak and blocked ports prevented the streams from working. Martin and Rob executed some impressive technical acrobatics to get the streams working, but we still had to limit the number of computers online to ensure that the connection wouldn't drop during the performance. This in turn required some cyberformance acrobatics from the few who could be online; luckily everyone was fit and no-one slipped!

Performance rehearsal

Local artist and curator Martin Voorbij was an excellent MC for the game/performance, mediating between the online and Eindhoven audiences and commentating the progression of the player-avatars around the board. He also facilitated the discussion, between those physically present in Eindhoven, the online audience in the chat, and gathered audiences in Graz and Nantes who joined via the streams. Different personal experiences of migration were shared, and the hidden issues of industrial pig farming, human trafficking and Dutch Shell Oil's responsibility for the environmental disaster in the Niger Delta were discussed. This was followed by an improvised audio-visual jam session between the three streaming locations (Eindhoven, Graz and Nantes) as a creative response to the situation.

We have a situation! is a series of live, trans-border, online-offline participatory performances addressing current cross-cultural European issues.

Between March and May 2013 four "situations" will be created in four European cities - London, Eindhoven, Nantes and Graz - with each "situation" involving a 5-day workshop and a final networked event taking place at a local venue and simultaneously streamed live through the online platform UpStage.

Each situation is directly chosen, devised and developed by local people in each city in collaboration with lead artist Helen Varley Jamieson (Germany/NZ) and the project partners - APO33 (FR), Furtherfield (UK), MAD emergent art center (NL) and Schaumbad Freies Atelierhaus Graz (AT).

During the 5 day workshop participants are invited to share and explore ideas around the chosen theme and develop a performance using storytelling, materials, found objects, digital tools and anything they feel is relevant to the story they want to tell. At the event participants will present their chosen situation to online-offline audiences and together they will participate in discussions across European national borders that imagine creative solutions and alternatives to the issues

raised. The process aims to bring people together in a creative event and foster an understanding of countries as communities of people, with many commonalities.

SITUATIONS CALENDAR

London (UK) – 19–23 March 2013

Nantes (FR) – 9–13 April 2013

Eindhoven (NL) – 15–18 April 2013

Graz (AT) – 17–22 May 2013

Live links to the performances and more information are available at wehaveasituation.net
Supported by: european cultural foundation.



Tover je Toekomst

Tover je Toekomst! (science fiction tekenen voor kinderen)

Een bijzondere workshop voor kinderen van 6–12 jaar, waarin de dromen, wensen, verwachtingen van de toekomst worden getekend samen met en door illustrators/ kunstenaars.

Wanneer: 17 februari 2013, 12:00 – 18:00 uur

Waar: FeelGood Market

Adres: Klokgebouw Eindhoven

Deelname: Gratis voor kinderen van 6–12 jaar in teams van max 4 kinderen.

Aanmelden: Ter plekke aanmelden en reserveren indien nodig.

Making Data Useful

Mini symposium 18 februari 2013 – Zwarte Doos TU/e Eindhoven.

Microsoft Design Expo i.s.m. Industrial Design

Making Data Useful – Improving your life, community and world

Presentation by René Paré on Open Data

Paradigma Sociale Innovatie

Forum discussie en expositie in De Witte Dame Bibliotheek

14 februari 19:30 – 22:00 uur – Forum Discussie in Bibliotheek – theater 1e verdieping.

Voor en met pioniers en deskundigen uit de wetenschap, kunst, architectuur en design.

Forum: Luk Sponselee, Hans Martin Don, Cindy Rath en Froukje van de Klundert.

Moderator: Nicole de Boer.

Foto's: <http://www.flickr.com/photos/92629097@N00/8476536722/>

Video: <http://openwebcast.nl/?p=2659>

Links naar projecten en organisaties die in het forum zijn genoemd:

Mindhoven innovatie platform

T+Huis sociaal design initiatief

Hackable City – One Architects

Ark Theater Eindhoven

MADlab.nl – expositie Sociale Innovatie Paradigma

14 – 28 februari Expositie Sociale Innovatie projecten in Bibliotheek 1e verdieping. Openingstijden Bibliotheek ma–vr 9–20 uur, za 9–17 uur, zo 13–17 uur. Gratis toegang.

“Sociale innovatie refereert aan nieuwe strategieën, concepten, ideeën en organisaties die een oplossing trachten te bieden voor grote maatschappelijke uitdagingen – van werkgelegenheid en educatie tot zorg, maatschappelijke betrokkenheid en milieuproblemen. De huidige urgentie van sociale innovatie wordt gevoed door een netwerkgedreven paradigma van vernieuwing en creativiteit en zet in op de innovatiekracht van alle mensen in de samenleving vanuit welke maatschappelijke rol of functie dan ook.” (Bron: <http://www.socialeinnovatie.net/>)

Sociale Innovatie

Het begrip sociale innovatie gaat in deze context over de noodzakelijke maatschappelijke vernieuwing in breed verband. (De klassieke definitie gaat over arbeidsverhoudingen, maar in Europees verband is het begrip veel uitgebreider.)

Wikipedia Engelstalig zegt er dit over: “Social innovation refers to new strategies, concepts, ideas and organizations that meet social needs of all kinds — from working conditions and education to community development and health — and that extend and strengthen civil society.”

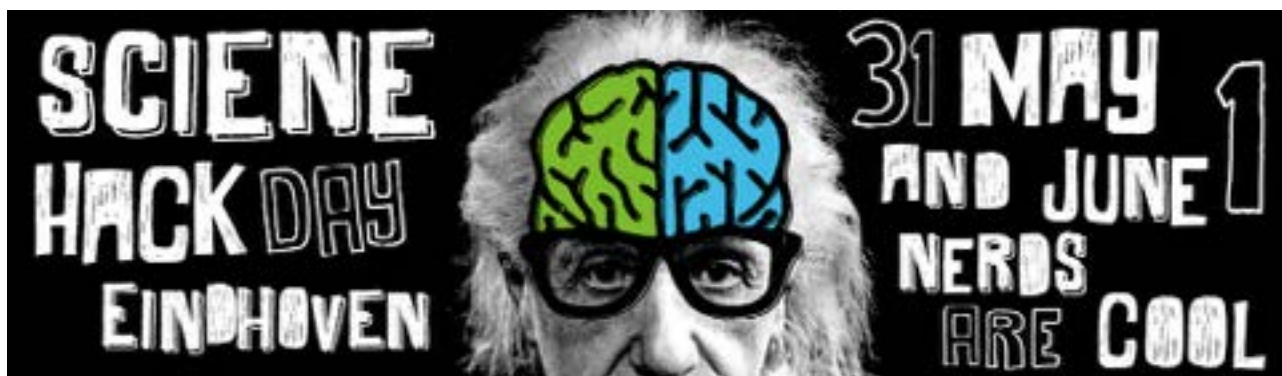
Zie ook deze verse blog van Marleen Stikker (Waag Society) : Creativiteit is de grondstof voor Sociale Innovatie.

Wij willen met deze tentoonstelling en forum–discussie aantonen dat er veel in beweging is in Eindhoven, in Nederland en daarbuiten. Een selectie van praktijkvoorbeelden, projecten in ontwikkeling, cases en platformen.

In de periode van 14 tot 28 februari worden ad hoc bijeenkomsten en presentaties mogelijk gemaakt voor initiatieven en organisaties die een breder publiek willen bereiken.

Aanmelden van activiteiten of abonneren op de actuele berichtgeving door een e–mail te sturen naar info@madlab.nl

Science Hack Day Eindhoven



Get excited and make things with science and technology! Science Hack Day Eindhoven is a 32–hour–all–night event that brings together designers, developers, scientists and other geeks in the

same physical space for a brief but intense period of collaboration, hacking and building 'cool stuff'. Science Hack Day is part of the Dutch Technology Week.

By collaborating on focused tasks during this short period, small groups are capable of producing remarkable results. We expect 50–70 participants, who work in teams of 2–6 individuals.

Play the Future: Seeker Project

Seeker is een reizend collaboratief ruimteschip project gestart door kunstenaar-wetenschapper Angelo Vermeulen (1973) en het wordt tijdens de Dutch Design Week van 19 t/m 27 oktober als onderdeel van de tentoonstelling Play the Future: Scenario City in de bibliotheek Witte Dame tentoongesteld. Het project krijgt op elke nieuwe locatie een nieuwe invulling dankzij de samenwerking van een interdisciplinair team van kunstenaars, ontwerpers, ingenieurs, studenten sci-fi fans, DIY liefhebbers. In het project wordt experimenterend onderzoek gedaan naar de integratie van technologische, ecologische en sociale systemen die het overleven in een ruimteschip op lange termijn mogelijk maken.

Meer informatie over Seeker:

http://puls.madlab.nl/scenario-city/expo/seeker-project/?preview=true&preview_id=709&preview_nonce=05953f5481

Seeker op de Dutch Design Week evenement programma:

<http://www.ddw.nl/event.php?eventID=25d32a23838058bdc7cf3783b1a5283d>

Seeker op Facebook: <https://www.facebook.com/seekerproject>

Play the Future: Play City

Play City als onderdeel van de expositie Play the Future: Scenario City is van 19 t/m 27 oktober te bezichtigen tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven in de bibliotheek Witte Dame. Het is een nieuw concept voor een fysieke interactieve ruimte waarin locale data/informatie in lagen en processen worden geprojecteerd in combinatie met gerelateerde beeld- en geluidmedia. De openbare ruimte en de activiteiten in de stad worden in vogelvlucht-perspectief geobserveerd, bespeeld en onderzocht. Dit maakt het mogelijk interactief te kijken en beleven in de tijd en in de ruimte, en met eigen inbreng informatie of ideeën toe te voegen aan het systeem.

Meer informatie over Play City: <http://puls.madlab.nl/scenario-city/expo/stadslab-play-city/>

Crowd Scenting the City of Nantes

Tijdens het tweedaagse ElectroPixel festival werd de Franse stad Nantes verwend met een nieuwe sensatie... De bewoners van Nantes konden via internet een geur kiezen die verspreid werd door de stad.

Een fiets (MADbike) ging door middel van zonne-energie luchtbellen blazen voorzien van een geur die men kon kiezen op de Facebook pagina.

De installatie was een primeur in zijn huidige toestand, nadat het prototype was ontworpen en getest tijdens de Dutch Design Week Eindhoven (hacking the city).

concept: René Paré,
design & constructie: Eric Sprik,
MAD emergent art center <http://madlab.nl/>

De mobiele installatie reisde door Nantes op 22 en 23 Augustus en de volgende route volgde:

<http://goo.gl/cDmiEu>

Meer information over het festival: <http://electropixel.org/>

Atelierroute Eindhoven en regio

Jaarlijks wordt de Atelierroute in het 1e weekend van oktober gehouden. Dit jaar valt het op 5 en 6 oktober. De kunstenaars die deelnemen, stellen dan hun atelier open vanaf 11.00 uur tot 17.00 uur, zodat het publiek vrijblijvend een kijkje kan nemen en kennis kan maken met de kunstenaar en zijn werk. De inschrijvingen van de kunstenaars lopen nog. In september is de route te downloaden via de website van Atelierroute en twee weken voordat het begint is de folder gratis te verkrijgen. MAD verzorgt de website, de plattegrond, de flyers, de advertentie en zorgt ook voor een stuk communicatie.

Workshop Arduino

Op 21 augustus heeft MAD in samenwerking met Kennisnet een workshop ARDUINO gegeven aan een groep leraren van de leraarenopleiding Sittard. Dankzij de hulp van Frank van den Berg hebben de volhardende deelnemers het programma vanuit het niets in een korte tijd aan de praat gekregen. De lampjes gingen branden en ze hebben uiteindelijk het licht van ARDUINO gezien. Gefeliciteerd!



OHM:Village:MADspace

MAD features a 'Field Research Unit' to recreate future scenario's of living-standards.

The integration of concepts including health, mobility and energy provide the premise 'To what extent is a capsule formerly known as caravan capable of providing a permaculture?'

- How do technology and social innovation merge & match in a micro ecosystem?
- What are we dreaming of, in terms of serious science fiction?

Play the Future - What are we dreaming of in terms of serious science fiction.

Seeker - How do technology and social innovation match in a micro ecosystem.

Permaculture Academy - To what extent is a capsule formerly known as caravan capable of providing a permaculture.

Tover je Toekomst – Workshop for kids and youngsters where we are sketching the future by visualising your dreams.

Artist in Residence

At the MADspace village we offer a five day stay to the artist called #BUG. She is researching and developing concepts for the project Play the Future: Scenario City. This will lead to an Exhibition and Forum in October during Dutch Design Week in Eindhoven.

Feel inspired to participate, develop and build on the Lab On Wheels project and the Tover je Toekomst workshop.

To get an invitation please apply by contacting MADlab via email mad@dse.nl. We will choose the lucky one ASAP so hurry up and mail us!!!

MADpicnic

The traditional yearly MADpicnic is Sunday July 7th!

The location is a wonderful natural environment called Paddenpoel in Genneper Parken Eindhoven. We maintain Going Dutch, so we can share food, drinks and play.

Of course we warmly invite every volunteer, collaborator, friend, student, partner, employee, client, sponsor, funder, colleague, board member, landlord, advisor, artist-in-residence, hacker that have been collaborating with MAD in the past 12 months or so.

Debat avond: Hacking en Filosofie

Filosoof drs. Harry Willemsen opent onze plezierige debat avond tussen vele hackers en filosofen. Deelnemers aan het debat: o.a. de HackerSpace van Eindhoven, de filosofie club van Eindhoven en Grassroots (oftewel werkgroep ICT GroenLinks). Lees alles over de avond via www.ASCEindhoven.nl.

Hackend filosoferen: het wordt een debating avond tussen de hackers van MADspace en de filosofen van de Eindhovense filosofieclub. Hoofdspreker drs. Harry Willemsen is een nationaal bekend filosoof, hoofdredacteur van vakblad 'Filosofie' en een ontzettend plezierige filosoof. Hij is sterk onder de indruk van hackers in onze maatschappij en helpt graag in wijze hackrichtingen.

Doel van de avond: hacking en filosofie verenigen om hacken nog inzichtelijker, inspirerender en verrijkender voor ons te maken!

Meer informatie: <http://www.meetup.com/MADspace>

Micro Maker Fair

MADlab and MADspace organize a micro maker fair to taste a bit of the future.

Maybe its a good idea to bring a real Maker Faire come alive in Eindhoven, so lets find out and start small.

What are we going to make?

3D printing, Sugru building, Arduino, Makey Makey.

Powered by **Instructables** we have a Sugru build night, our brand new 3D Felix Printer will be used for experiments, we have a number of Arduinos, Raspberry Pis and Makey Makey. Lets make fun of building things.

We have an extensive collection of stuff to build with, but if you have a specific idea or need, bring it on! Oh, and we have a fresh collection of Lego and K'nex, together with 3D printed connectors from one system to another.

When and where?

Wednesday July 10, from 19:30 hours till midnight.

Venue MADlab, Vestdijk 280, 5611CZ Eindhoven.

Participate?

The event is free to makers, not spectators. Please let us know if you plan to come, so we can anticipate on that. Either RSVP on Meetup or Facebook.

Links

<http://www.felixprinters.com/>

<http://www.instructables.com/tag/type-id/?sort=none&q=sugru>

<https://sugru.com/>

<http://www.arduino.cc/>

<http://www.raspberrypi.org/>

<http://www.makeymakey.com/>

Tover je Toekomst!





MAD emergent art center participeert in de FeelGood Market met Tover je Toekomst – workshops speciaal voor kinderen – op zondag 22 december in het Klokgebouw in Eindhoven. De gratis workshops Shop & Food, zijn een bijzondere ervaring voor kinderen van 6–14 jaar. Er zijn twee soorten workshop, één waarin wordt getekend, en één waarin wordt geknutseld. Er wordt in kleine groepjes gewerkt.

1. Teken-workshop waarin de dromen, wensen, verwachtingen van de toekomst worden getekend samen met professionele illustrators/ kunstenaars.
2. Knutsel-workshop waarin met klei en elektronica fantasiewezens en -dingen worden gemaakt.

Wanneer: 22 december 2013, 12:30 – 17:30 uur

Waar: FeelGood Market

Adres: Klokgebouw Eindhoven

Deelname Tover je Toekomst: Gratis voor kinderen van 6–14 jaar.

Aanmelden: Ter plekke aanmelden en reserveren indien nodig.

Meer informatie: www.madlab.nl 040 2133032

PolderHack schrijft historie. Het hack is van de dam

De PolderHack was met recht één van de hoogtepunten van de Dutch Design Week, als onderdeel van Agri meets Design. Boeren en hackers sloegen de handen ineen en gingen samen met designers en ambtenaren aan de slag tijdens een 2-daagse hackathon. Het was de eerste keer dat deze bijzondere samenwerking tot stand kwam. Deze unieke combinatie pakte verrassend goed uit en leidde tot mooie creaties en prototypes op de High Tech Campus in Eindhoven. Dit is met recht de eerste mijlpaal in de Open Digitale Agenda Agro.

Hieronder het overzicht van alle prijswinnaars van de Polderhack die door een deskundige vakjury werden toegewezen.

Hoofdprijs PolderHack

De prijs voor de beste PolderHack (1000 euro) ging naar de Kaveliers voor een precisielandbouw-app. Ze maakten hiervoor gebruik van de data van aardappelboer Jacob van den Borne. Deze data werd gevisualiseerd op kaarten waarop de kavels van de boer zichtbaar zijn. Gecombineerd met data van Buienradar weet de boer precies waar het gaat regenen de komende uren, zodat hij weet welke kavel hij kan besproeien. Deze hack bespaart de boer zo'n 1000 euro per maand.

Daarnaast werd met gebruik van de data van sensoren op het land getoond waar de goede en zwakke plekken zitten op de kavels. De boer kan zo onderzoeken waarom de teelt op bepaalde



plekken niet goed gaat en waarom andere plekken het voortreffelijk doen. De aardappelboer zit nu pas op 50% van zijn productiecapaciteit en kan met deze hack uiteindelijk twee keer zoveel produceren. Ook zijn hoogteverschillen op de kavel geplot. Deze data is praktisch toepasbaar om de bedrijfsvoering van de boer te verbeteren.

De jury roemde de directe toepasbaarheid van deze hack in de precisielandbouw en is voor voor meer boeren van grote waarde. Beluister het interview dat het team gaf tijdens de hackathon aan Omroep Brabant.

Beste gebruik Open Data

Wat groeit hier werd bekroond met de titel Beste Gebruik van Open Data. Wanneer je door de polder fietst of wandelt kun je via een app zien wat er gebeurt in de stallen, kassen en op de percelen. Je krijgt informatie over dieren en de gewassen met achtergronden en recepten. Het concept boeren met buren sluit hierbij aan, zodat boeren beter kunnen communiceren met hun omgeving. Boeren kunnen zelf informatie toevoegen, bijvoorbeeld uitleg over het bedrijf of waar je de producten kunt kopen. Door de verschillende kleuren kun je direct zien welke stallen bijvoorbeeld een zwaardere milieubelasting hebben.

De grootste oog prijs PolderHack

Welke app heeft de grootste opbrengst voor de boer? Pestileaks werd uitgeroepen tot winnaar. Pestileaks is een applicatie waarbij de boer snel kan zien welk gewasbestrijdingsmiddel hij mag gebruiken. Deze regels veranderen vaak en de informatie is slecht toegankelijk en doorzoekbaar in Word- en PDF-bestanden. Als een boer iets over het hoofd ziet en het verkeerde gewasbestrijdingsmiddel gebruikt, kan dat grote gevolgen hebben. De oogst gaat bijvoorbeeld verloren, hij krijgt een boete, verliest zijn certificering etc. Deze applicatie communiceert tevens met het bedrijfssysteem van de boer. Voordeel hiervan is dat wanneer de boer op een perceel staat, de app middels GPS weet welk gewas op dat perceel staat en welk bestrijdingsmiddel al eerder is gebruikt. Veel boeren zitten op betere ontsluiting van deze data te wachten.

Beste Combine Prize PolderHack

Food Back is uitgeroepen tot meest creatieve app. Deze app pakt voedselverspilling aan door in te spelen op het gedrag van de consument. De consument doorloopt een aantal stappen.

1. Houdbaarheidscheck: de consument krijgt feedback over de houdbaarheidsdatum op de verpakking. Tot wanneer is het product nog te gebruiken als de houdbaarheidsdatum is overschreden? De app wordt gevuld middels user generated content.

2. Oma's tip: je krijgt een tip van oma hoe je kunt controleren of een ei nog goed is, bijvoorbeeld: "Leg het ei in zout water, oude eieren blijven drijven, verse eieren zinken."

3. Rest recept: je krijgt informatie wat je nog wel met het product kunt doen: van oud brood kun je wentelteefjes maken.

Wanneer je alsnog besluit om het eten weg te gooien wordt direct inzichtelijk gemaakt wat hiervan de impact is. Zo krijg je direct feedback op je beslissing. Met deze verspillingsdata kunnen supermarkten/producenten vervolgens besluiten om producten die veelvuldig worden weggegooid in kleinere porties te verpakken.

Planeet en welzijn Polderhack

Team Veggigames won deze prijs met het spel Ik word kok. Het spel stimuleert kinderen om groenten en fruit te eten en gaat uit van het principe "jong geleerd, oud gedaan." Kinderen spelen diverse levels en kunnen uiteindelijk sterrenkok worden. In het spel krijgen ze tussendoor leuke en gezonde recept om samen met hun ouders te maken. Het is een speelse applicatie om kinderen op een leuke manier te laten leren.

App-etizer PolderHack

Eet je beter won de prijs voor beste app-e-tizer. Hoe kun je gezond eten stimuleren middels een boodschappenlijstje? Als je moe bent, grijp je bijvoorbeeld sneller naar een pizza, terwijl er ook veel snelle gezonde opties zijn. De app helpt om je gezonde voornemen om te zetten in koopgedrag. Je kiest een profiel, bijvoorbeeld druk gezin of student, en krijgt zo advies op maat voor een gezonde maaltijd.

Derde prijs

Bord zoekt boer won de derde prijs voor de meest sympathieke app met veel potentie. De app zorgt voor een transparant verhaal bij een maaltijd in een restaurant. Je maakt een foto van je bord en middels Food Recognition krijg je het echte verhaal achter het product. Lokale boeren geven informatie over het product en geven door waar hun producten naar toe gaan. Zo weet je zeker dat het product afkomstig is van de lokale boer. Restaurants zeggen soms dat het product van lokale boeren is, maar in de praktijk kopen ze via de veiling in. Restauranthouders kunnen zich zo ook beter onderscheiden doordat de keten transparanter wordt. Gebruikers kunnen reviews geven aan het restaurant/ de teler en hun maaltijd delen met vrienden. Bovendien krijg je met deze app een goed excuus om je smartphone in gezelschap in een restaurant te gebruiken.

Lees ook de blogpost van jurylid Krijn Poppe over alle hacks! Drie teams hebben inmiddels laten weten hun hack echt te willen realiseren.

Slimmer voedselsysteem

Wij bedanken alle hackers, boeren, designers en ambtenaren voor hun onvergetelijke bijdrage aan de eerste PolderHack. Het credo "Iedereen is een PolderHacker" is uitgekomen. De hackathon zorgde voor unieke cross-overs tussen hele diverse werelden, waarbij werd samengewerkt aan een slimmer voedselsysteem. Met de #PolderHack is een krachtige beweging in gang gezet. Op naar de volgende mijlpaal!

Dank

Speciale dank gaat uit naar onze partners: het Ministerie van Economische Zaken, de provincie Noord-Brabant, ZLTO en Capital D. Grote dank aan alle organisaties die data beschikbaar hebben gesteld, in het bijzonder: Dienst Regelingen, de Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit (NVWA), Van Den Borne Aardappelen, LEI Wageningen UR en Frugicom.

Forum Transitorium

De onderdoorgangen van de gebouwen Anton en Gerard met hun unieke architectuur en geschiedenis op het Strijp-S complex te Eindhoven worden binnenkort met de bijzondere dubbele vaste geluidskunst-installatie 'Forum Transitorium' rijker. De ontwerpwedstrijd van opdrachtgevers Trudo en Mad Emergent Art Center hebben twee winnaars voortgebracht: 'Symphonie Industrielle' van kunstenaar Allard van Hoorn en 'In Transit' van kunstenaar Marije Baalman.

Strijp-S Eindhoven is in ontwikkeling als woon-, werk-, recreëer-gebied. Design, kunst, technologie, innovatie zijn daarbij belangrijke thema's. Prikkelende en uitdagende concepten en plannen worden uitgewerkt en gerealiseerd. Deze dubbele geluidskunst-installatie is met het doel

tot stand gekomen om de inspirerende en creatieve kwaliteit van de omgeving, de gebouwen en de activiteiten te bevorderen op een wijze die recht doet aan de innovatieve geschiedenis van Strijp-S op het gebied van media.

Kenmerkend voor het karakter van de installaties is de relatie met de omgeving: ze zijn verbonden aan de locatie, de functies hiervan en de dynamiek van de functies die deze plek heeft. De installaties zelf zijn de hardware waarop en waarmee de geluidcomposities worden ontwikkeld. Daarmee zijn de installaties geluidsinstrumenten die geprogrammeerd zijn door de kunstenaars en bespeeld worden door de passanten. De naamgeving Forum Transitorium is afgeleid van transit en auditorium, refererend aan een soort plein waar beweging (passeren) geluid creëert. Technisch bestaat de installatie uit in totaal 2 x 16 luidspreker-units die individueel kunnen worden aangestuurd, 14 videocamera's, 2 x een wifi access point en twee computersystemen met internet connectie.

Allard van Hoorn's 'Symphonie Industriële' in gebouw Anton vertaalt de industriële ritmes van de machines, de arbeidshoorn, de voetstappen van de arbeiders en het zoemen van trams en auto's uit Joris Ivens 1931 documentaire over het fabricageproces van radio's in de Philipsfabrieken in een muzikale compositie die in fragmenten wordt geactiveerd door de huidige gebruikers van het gebouw, de bewoners, werknemers en passanten. Het fragment is een privé-compositie voor dat moment voor die plek en is altijd anders. Door de beweging van de verschillende gebruikers op verschillende plekken ontstaat zo een continu veranderende en originele symfonie.

In Marije Baalman's installatie 'In Transit' in gebouw Gerard genereren gebruikers zogenaamde 'sonic creatures' (geluidswezens), die geïnspireerd zijn op de geluiden van verschillende ontdekkingen van Philips, zoals de gloeilamp, the Philishave, the V2000 video recorder, de cassette tape en de compact disc. De geluidsfragmenten zijn dus realtime manipulaties van soundfiles en de zo gekregen compositie vergroot het gevoel van de ruimte en de omgeving, zonder te overheersen.

De creatieve invulling van Anton en Gerard met gebruik van het medium geluid in plaats van de meer gangbare visuele kunst heeft ten eerste te maken met de belangrijke innovatieve rol die Philips op het gebied van de ontwikkeling van geluid speelde. Ten tweede biedt geluid een zeer persoonlijke immateriele en imaginaire beleving aan de bewoners, de passanten en de bezoekers die gebruik maken van de onderdoorgangen.

De tijdelijke, dynamische en ephemere kwaliteit van geluid past heel mooi bij de functie van de onderdoorgangen als toegang tot de gebouwen en verbinding van de gebieden ten noorden en ten zuiden van de Hoge Rug. De twee gekozen installaties maken op subtiele, vernieuwende en artistieke manier gebruik van geavanceerde technologieën die de beleving en betekenis van de onderdoorgangen verstevigen en een expressieve bijdrage leveren aan de fysieke omgeving.

Door een periodieke cyclus van steeds nieuwe toepassingen is het Forum Transitorium een fenomeen dat transformeert en meebeweegt met de tijd. De bijzonderheid van Forum Transitorium ligt hem in het feit dat het geen tijdelijke en eenmalige geluidsinstallatie is, zoals het vaker voorkomt, maar een duurzaam en dynamisch systeem dat in de toekomst voor diverse artistieke projecten en composities geschikt zal zijn.

Seeker Workshop Eindhoven

Op 3 en 4 oktober had een tweedaagse creatieve workshop in de Schellens Fabriek op de Vestdijk plaatsgevonden waar kunstenaar Angelo Vermeulen en verschillende vrijwilligers aan een co-creation sessie van het nieuwe Seeker project voor de Dutch Design Week hadden deelgenomen.

Beelden van de workshop op Facebook: <https://www.facebook.com/events/579977528736725/>
Meer over het Seeker project: <http://puls.madlab.nl/scenario-city/expo/seeker-project/>

Play the Future: Scenario City

Scenario City is een onderdeel van Play the Future, en was te beleven tijdens de Dutch Design Week 2013 in Eindhoven van 19 t/m 27 oktober.

Innovatie en ontwikkeling zijn in onze huidige wereld verantwoordelijk voor een voortdurend veranderde leefomgeving. De stad van de toekomst kent onder invloed van voortschrijdende technologie vele mogelijke invullingen. Dit vooralsnog onbekende terrein laat zich raden door futurologen, maar ook kunstenaars en wetenschappers spelen met de mogelijkheden van de toekomstige stad vanuit creatief, innovatief of zelfs speculatief perspectief. Maar ook filmmakers, schrijvers en gameontwikkelaars spiegelen ons een breed gamma van toekomstscenario's voor in films als A Clockwork Orange, Matrix, Avatar, Metropolis, 1984, Minority Report...

Het evenement bestond uit een expositie, een film- en gameprogramma en een Forum. Alle activiteiten waren gratis toegankelijk.

Meer informatie over Scenario City: <http://puls.madlab.nl/>

ØRNEN 1897

Zeppelin

11 juli 1897, Spitsbergen. Drie mannen stijgen op in een luchtballon voor een expeditie naar de Noordpool. Ze zijn er van overtuigd dat dit de enige manier is om het poolijs te overwinnen. Maar ze worden nooit meer levend teruggezien.

20 september 2013, Eindhoven. Drie mannen brachten met ØRNEN 1897 een hommage aan deze ontdekkingsreizigers. Met beeldende kunst, muziek, film en literatuur. Blikvanger is een in wilgenhout gevlochten zeppelin van 35 meter lang en 4,5 meter doorsnede, het 'skelet van een droom'.

ØRNEN 1897 is een multimediale installatie van George De Decker, Guido De Bruyn en Peter Maschke die en was te bezichtigen in hal B van het Klokgebouw in EINDHOVEN van 20 tot & met 24 september 2013 elke dag van 11u tot 18u vrijdag 20 sept. tot 22u.

m.m.v. Trudo, Gemeente Eindhoven, CC Jacques Franck, 3AX asbl, SintLucas, Your Mover, Uit in Eindhoven, Van der Valk Hotel, MAD emergent art center, Canon.

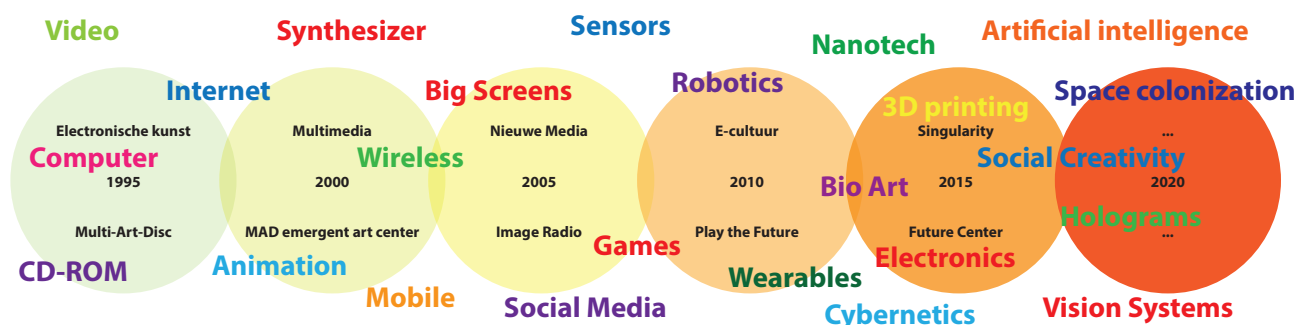
Toekomst

MAD heeft de toekomst in het vizier. Wij hebben de laatste jaren een versnelling gerealiseerd in het aansluiten bij nieuwe ontwikkelingen op het gebied van technologie in relatie tot mens en maatschappij.

Dat betekent dat MAD in de voorste linies zit wanneer het gaat om innovatie en ontwikkeling. Deze positie willen we vasthouden en versterken. De toekomst gaat ons aan het hart. We denken dat we een rol kunnen spelen in het verkleinen van de afstand tussen voorlopers en achterblijvers wanneer het gaat om integratie van nieuwe technologie.

We ontwikkelen en faciliteren, we prikkelen en inspireren, we leren en geven door. Onze organisatievorm wordt door sommigen gezien als een model voor de toekomst. We willen dat graag verder vormgeven, erover discussiëren en experimenteren. Hierbij zijn verbindingen met partners van groot belang.

MAD SCENARIO



De tijdlijn van MAD emergent art center laat zien hoe wij in de afgelopen 19 jaar mee zijn geëvolueerd op de golven van de technologische en culturele vernieuwing. In het jaar 2015 staat de term Future Center. Dit is een richting waarin MAD emergent art center zich verder kan ontwikkelen en zo de integrale benadering van sociale, economische en culturele uitdagingen inbedden in de missie en populatie van de organisatie.

MAD emergent art center

Postbus 6118, 5600 HC Eindhoven

Don Boscostraat 4, 5611KW Eindhoven

Tel. 040 2133032 - Mob. 0651058644

MAD is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

MAD emergent art center is een vestiging van de Stichting Multi-Art-Disc, opgericht 18-05-1995 te Eindhoven. Het RSIN nummer is 804082856. KvK-nummer 41093496